

LA FONDATION MALONGO X LE MuCEM
PRÉSENTENT l'exposition

Café in

Le café dans tous ses états 26 octobre 2016 – 23 janvier 2017

À partir du 26 octobre à Marseille, le MuCEM accueille l'exposition CAFÉ IN, en coproduction avec la Fondation Malongo. L'exposition s'articule autour de cinq grandes séquences. À travers de nombreux textes, objets et documents graphiques, dont une grande partie est issue de la Collection MALONGO, elle permet de découvrir le café dans toutes ses dimensions, de la plantation à la tasse. Une aventure humaine et culturelle, une plongée dans l'histoire et l'actualité du café.

Plus de trois cents œuvres d'art, photographies, objets, gravures, dessins, ouvrages rares, correspondances, archives audiovisuelles et textes inédits illustrent sur plus de 1200m² l'histoire du café dans le monde.



MALONGO et le MuCEM main dans la main

Lorsque les deux équipes se rencontrent, la Fondation MALONGO n'existe pas et la première pierre du MuCEM n'a pas encore été posée. Pourtant les premiers échanges intellectuels entre Jean-Pierre Blanc pour les Cafés MALONGO et Ondine Bréaud-Holland d'une part, Michel Colardelle, Jean-Pierre Dalbéra et Mireille Jacotin, pour le MuCEM d'autre part, sont déjà fructueux. Très vite s'impose l'idée d'une coproduction pour l'organisation d'une grande exposition consacrée au café.

Une cohérence pour la ville de Marseille, qui a vu débarquer les premiers sacs de ces grains exotiques, au milieu du 17^e siècle, et pour le torréfacteur niçois installé depuis 1934 à Nice. D'emblée, entre les deux parties, le café est envisagé dans sa globalité, comme fruit de la terre, comme denrée, comme plaisir, comme monnaie d'échange et de commerce, comme objet de sociabilité et de culture.



L'EXPOSITION voyage au coeur du grain de café

Trois ans après la signature de l'accord de coproduction entre la Fondation MALONGO et le MuCEM, l'exposition CAFÉ IN voit le jour à Marseille. « Plusieurs raisons nous ont encouragés à nous lancer dans cette aventure avec le MuCEM, explique Jean-Pierre Blanc, directeur général des Cafés MALONGO et vice-président de la Fondation MALONGO. Je citerai en premier lieu la satisfaction de pouvoir concrétiser plusieurs années de travail conjoint autour du café, approché ici en tant que sujet d'anthropologie culturelle. »

L'exposition CAFÉ IN occupe 1200m². Vue du ciel elle ressemble à une plantation de café stylisée : trois grandes allées comme autant de rangs de caféiers avec, au centre, une salle de projection en forme de grain de café. L'immersion est immédiate. Du caféier à la tasse, l'exposition a pour volonté d'éveiller la curiosité du visiteur et de créer une véritable rencontre avec un produit consommé quotidiennement mais dont on connaît peu l'histoire. L'exposition est structurée autour de cinq grandes séquences : une légende de l'humanité, une histoire de cités, une question de qualité, une logique de marché et une affaire de convivialité.

Exposition Café in Museum

Exposition : Café in
Commissaire général de l'exposition : Jean-Michel Djian
Du 26 octobre – 23 janvier 2017 de 10h à 20h

Week-end d'inauguration :

- VEN 28/10** – conférence concert à 19h – auditorium MuCEM J4
- SAM 29/10** – course de garçons de café à 15h – départ du MuCEM J4
- SAM 29/10** – 17h – 21h30 visite portes ouvertes de l'exposition
- SAM 29/10** – temps fort cinéma avec GARÇONS ! de Claude Sautet à 19h et COFFEE AND CIGARETTES de Jim Jarmusch à 22h
- DIM 30/10** à la Friche de Belle de Mai
 - 16h : lecture par Jean-Christophe Rufin de « *Le Café, histoire, science et hygiène* »
 - 17h : création culinaire caféinée par Pierre Gagnaire
 - 18h : débat autour du thème « pourquoi buvons-nous du café » animé par Jean-Michel Djian, avec Jean-Pierre Blanc et le Padre Francisco Van Der Hoff

Commissaire général de l'exposition : Jean-Michel Djian, journaliste et écrivain

Assistante commissariat : Manon Desplechin

Scénographe : Jacques Sbriglio, architecte

L'ensemble de la recherche scientifique de l'exposition est assuré par : Mireille Jacotin, conservatrice au MuCEM et commissaire adjointe de l'exposition, assistée de Françoise d'Allemagne, chargée de collections et de recherches.

Exposition réalisée en coproduction avec la Fondation Malongo **et en partenariat avec TechnicoFlor**

Comité scientifique : Ondine Bréaud-Holland, Alfred Conesa, Pierre Gagnaire, François Georgeon, Sylvette Larzul, Gérard-Georges Lemaire, Jean-Christophe Rufin, Michel Tuchscherer, Patrick Viveret

Boutique : Le comptoir des raretés – Fort Saint-Jean
MuCEM - 7 Promenade Robert Laffont, 13002 Marseille
www.mu cem.org

La fondation Malongo

Un pont entre les hommes et les idées

Inaugurée en 2006, la Fondation Malongo fut la première fondation d'entreprise créée par une PME en région Provence-Alpes-Côte d'Azur. Elle a pour objectif de développer et de mettre en avant la « culture du café ». Administrée par des spécialistes de différents domaines, historiens, agronomes, philosophes et spécialistes du monde des arts, elle s'engage sur des projets en lien avec l'agriculture (aide aux producteurs,

formation, éducation) et la recherche scientifique. Elle fait également valoir le patrimoine, matériel et immatériel, mais aussi l'art dès lors qu'ils sont liés au café. Partenaire privilégié d'institutions culturelles et scientifiques participant à l'approfondissement des connaissances sur le café, la Fondation Malongo développe ses actions à de multiples échelles.

La Fondation Malongo contribue à l'édition de livres et de films, et s'est par ailleurs ouverte au design, notamment à travers d'un grand concours, lancé pour la première fois en 2007.

Enfin, elle s'engage également dans le soutien à la création contemporaine, en défendant de nombreux projets, en France comme à l'étranger. C'est le cas de l'opération « Los Caminos del Café », à Cuba, centrée sur la réhabilitation d'un patrimoine archéologique caféicole classé par l'Unesco, au cœur duquel a été lancée une résidence d'artistes.

